

描け、未来!



55th STORE FRONT CONCOURS

描け、未来! 55th STORE FRONT CONCOURS



第55回 ストアフロントコンクール グランプリ

AICAFF VILLAGE PROJECT

〈設計事務所〉 株式会社 Archipatch 一級建築士事務所 〈販売店/加工店〉 株式会社大仙
〈建設会社〉 山岸建設株式会社 〈使用製品〉 アソート



グランプリ 総評

畑と森の間、いわゆる里山に建つ少し傾いたファサードのこの建物の周りには、ドームテント、キャンピングトレーラーなどさまざまな宿泊施設や露天風呂、キャンプファイアーなどが散在しています。

1階には、洗面、トイレ、浴室など閉鎖的空間があり、森側の外には露天風呂があり、畑側のテラスから入り2階に上がると視野がぐると広がるカフェ・レストランで、キッチンスペースの上が空いているので森側も見えます。傾いたフロントからは遠くの山々と畑を眺めることが出来、畑の向こうにもドームテントがあるので、まさにアグリツーリズムの中心です。黒いスリムなフロント材が、柱から離れて傾いていますので、2階がガラスの宝石箱のようです。

審査委員長 八木 幸二氏

Point

ファサードが外側に傾いた形状になっており、側面の FIX もそれに合わせて変形したデザインになっています。



55th STORE FRONT CONOURS

第1部 店舗建築部門

第1部 店舗建築部門 総評

本年度の店舗建築部門受賞三作品はそれぞれの目的は異なるが、選択したフロントサッシとプロジェクトの目的性から生まれるデザインがサッシとの関係性を求め合っているように感じ、その共通性に大変興味深い印象を持った。フロントサッシは時代や社会の変化に自由に対応し、建築家やデザイナーもまた社会が求める時代性と向き合う。フロントサッシデザインには時代の繊細な解釈がより一層求められている様で、サッシと建築家の関係はより深いものになる、そんな関係性さえも感じてしまった。

審査委員 往蔵 稲史仁氏



金賞 トヨタカローラ福島株式会社 西中央店

〈設計事務所〉 株式会社 VIDA Corporation 〈販売店/加工店〉 株式会社 菅田
〈建設会社〉 菅野建設株式会社 〈使用製品〉 アソート、HD180ドア、アルミ防火設備



審査委員 Comment

このショールームはシンプルな三要素で構成されているのが印象的だ。フロント壁のレリーフデザイン、その壁から一直線に伸ばしたサインゲート、そしてウインドガラス面はアソートサッシの不規則性が小気味よいリズム感を道行く人々に与えている。これらの要素が一体化して全体が力強いデザインとなっている。

Point

フロントの上のグラフィックに合わせてサッシもリズムのある配置になっています。



銀賞 美容室 maisha 新築工事

〈設計事務所〉株式会社キーストン 〈販売店/加工店〉浜松フロント株式会社
 〈建設会社〉株式会社キーストン 〈使用製品〉アソート、FA120 ドア



審査委員 Comment

フロントサッシとミラーサポート支柱に円形ミラーパネルを取付けた事で建物全体に強い印象を感じさせ、作業空間の2階は壁一部にミラーを用い円形ミラーとミラー返し、それに映り込む外部風景にサッシが重なり不思議な内外連続する空間が興味深い。建物とインテリアが一体化する印象は強さの中にデリケートさを感じた。

Point

サッシの方立の割り付けが内装に合わせて設定されており、景色の映り込みや吹き抜けまで計算つくされた空間になっています。



銅賞

リビオタワー 羽沢横浜国大

〈設計事務所〉
株式会社アール・アイ・エー
 〈建設会社〉
株式会社熊谷組
 〈販売店/加工店〉
協栄工業株式会社
 〈使用製品〉
SFMCE-60、アソート



審査委員 Comment

空高く伸びるレジデンシャルタワー、地上低層階はそのタワーを支える基壇の様にも感じさせる。フレーム中央にスリットの入るカーテンウォールは透明感のある空間を内包し、二つの異なる要素が重なり合いこの建物は駅前に新しい親しみのあるランドマークデザインを提供している。

Point

スリットによりシャープさとグリッド感を強調したカーテンウォールの空間がキューブのように配置されて印象的です。

55th STORE FRONT CONCOURS

第2部 一般建築部門

第2部 一般建築部門 総評

一般建築部門では、周囲の自然に調和し、サステナブルな環境を意識したデザインが多く見られました。また、水圧転写 (TEN・写) などの技術により、木製品では不可能だったシャープな形状や耐久性を実現したファサードデザインが多かったのも印象的です。ガラスで建物を覆い、存在感を和らげて緑に溶け込ませたり、ミラー反射で空を映し出したりするなど、透明感のある建築が際立ち、カーテンウォールが有効に活用されていました。美しい絵画のような写真も多く刺激を受けた審査会となりました。

審査委員 池貝 知子氏



金賞 秦野市農業協同組合 西支所

〈設計事務所〉 株式会社秀光
〈建設会社〉 匠建設株式会社

〈販売店/加工店〉 株式会社サッシュサービス
〈使用製品〉 アソート、SF×PD 自動ドア、
防火可動ガラリ、汎用材



審査委員 Comment

木目ルーバーの間に180枚の太陽光パネルを設置することで環境に配慮した設計が特徴です。木目のTEN・写ルーバーはシャープで、視点により異なる表情を見せ、木製ではなしえない耐久性とデザイン性が強調されています。夜景では2階のルーバーの光と1階の店内照明が美しいコントラストを作り出しており、視覚的にも優れた効果を発揮しています。

Point

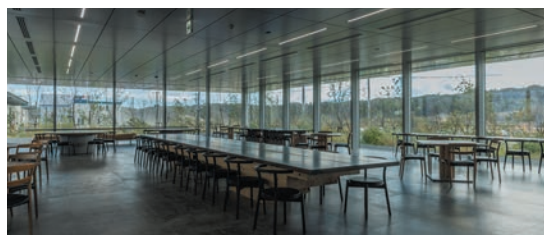
太陽光パネル以外にも指はさみ防止機能を搭載した自動ドアが採用されるなど人や環境にやさしいデザインになっています。



銀賞 河村電器産業株式会社 郡山工場 厚生棟「AQRIO」

〈設計事務所〉 大和ハウス工業株式会社
 〈建設会社〉 大和ハウス工業株式会社

〈販売店/加工店〉 昭和建産福島販売株式会社
 〈使用製品〉 アソート、スリムフロント外美、FA120ドア



審査委員 Comment

工場に併設された厚生施設は、1階部分が森に埋め込まれており、独特の建築デザインが特徴です。地面から浮かぶ2階部分は透明なカーテンウォールで囲まれ、建物が自然に溶け込んでいるように見えます。その結果、屋根だけが浮かび上がるような印象を与え、内外から自然と一体化するコンセプトが非常に魅力的です。

Point

建物の柱とカーテンウォールの方立の割り付け位置を合わせることで無柱空間に見えるようにデザインされています。



銅賞 株式会社フジモト新社屋新築工事

〈設計事務所〉 株式会社伊藤木材設計室
 rinsix (※インテリア担当)
 〈建設会社〉 株式会社佐藤庫組

〈販売店/加工店〉 有限会社佐々木工業所
 〈使用製品〉 NL400、アソート、スリムフロント内美、オープンアトレ



審査委員 Comment

グラフィック的なカーテンウォールが建物を包む姿は鳥籠のようで、夜には行灯のように周辺を優しく照らします。室内は開放的でありながら、格子状のカーテンウォールが適度なプライバシーを保ち、包まれ感を演出しています。明るい木目と植物を用いたインテリアの中に黒いサッシのラインが効果的に取り入れられ、洗練された印象を与えています。

Point

不規則な格子状のカーテンウォールが特徴的で街のランドマークのような建物になっています。

55th STORE FRONT CONCOURS

第3部 リニューアル部門

第3部 リニューアル部門 総評

建物の長寿命化が重視される時代である。建替え期を迎えている建物の躯体の安全性を確保し、防水、断熱、設備等の性能を更新することは言うまでもないが、その建物の価値を持続させるためには時代を映し、かつ美しい表層デザインを纏うことが求められる。改修は新築と違って、経年変化との折り合いをつけながらデザインしなければならない難易度が高い仕事だ。クライアントの要望、コスト面、環境配慮や法的適合などの多くの制約に対しての設計者や技術者の膨大な検討の結実として、リニューアル部門の各応募作品には驚嘆の念を覚えた。

審査委員 加茂 紀和子氏



金賞 くるふ福井駅

〈設計事務所〉ジェイアール西日本
コンサルタンツ株式会社
株式会社スペース
〈建設会社〉大鉄工業株式会社 建築支店
〈販売店/加工店〉東西工業株式会社
〈使用製品〉NL400、アソート、
アルミ防火自動ドア、
FA120ドア、HD180ドア

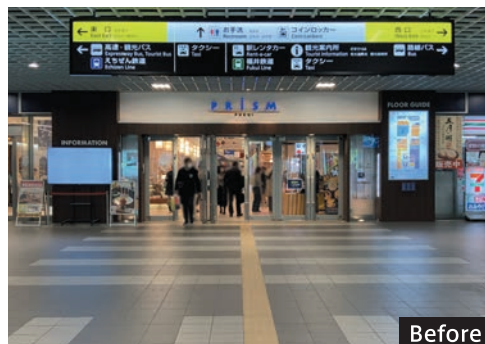


審査委員 Comment

温かみのある木質のデザインと黒くスリムなフロント材で構成されている。サイン計画、サイネージ、照明計画とともに再編されたものであるが、多量に人が行き交う空間の安全性を担保する大きなガラス面によって、店舗や飲食の賑わいが駅コンコースや側道側にもたらされ、新たな観光スポットとして高架駅下のスペースの活性化が図られている。

Point

防火設備が求められる箇所が多くありましたが、非防火設備との連窓も違和感なく美しく納められています。





銀賞

N-LAUNDRY

〈設計事務所〉
株式会社日本屋メンテナンス
〈建設会社〉
株式会社日本屋メンテナンス
〈販売店/加工店〉
有限会社アルクラフト
〈使用製品〉
NL400、FA120ドア、汎用材、
TEN-写



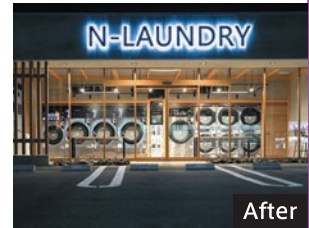
After



Before ※イメージ



After



After

審査委員 Comment

コインランドリーの存在が変化してきていると思う。これまでのように無人で利便性の高い、蛍光白色に照らされた無機質な空間が、街の安らぎのスポットへと変貌してきている。ずらりと並んだ高性能な洗濯機と同調のモノトーン空間の前景を木質調格子とすることで、住宅地にすんなりと溶け込むものとなっている。

Point

コンビニエンスストアを無人のコインランドリーにリニューアルするにあたり、大開口で見通しをよくすることでデザイン面だけではなく安全性にも寄与しています。



銅賞

新宿歌舞伎町 富士ビル 改修工事

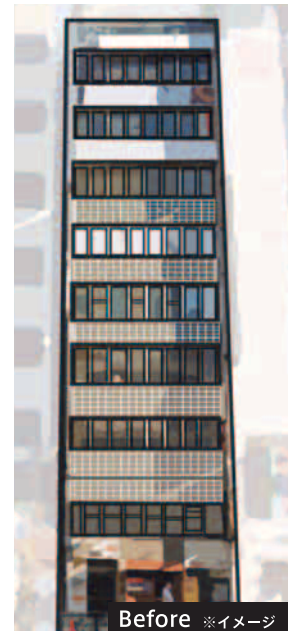
〈設計事務所〉
千手設計株式会社
〈建設会社〉
光建工業株式会社
〈販売店/加工店〉
メタルファンテック株式会社
〈使用製品〉
SFMCA-60、ガラリ



After



After



Before ※イメージ

審査委員 Comment

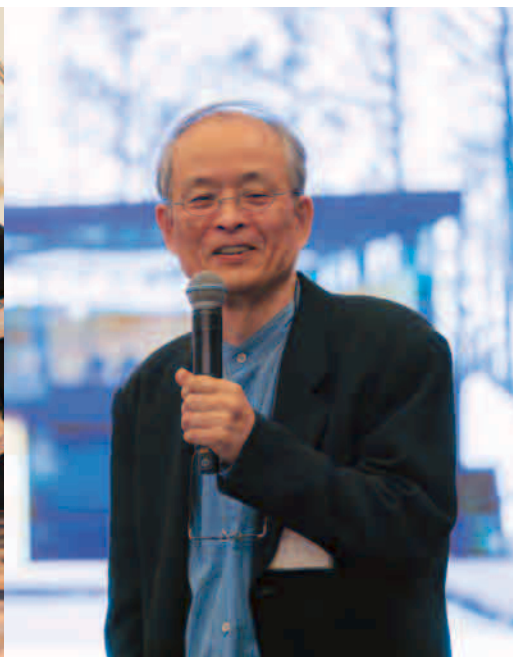
テナントの入れ替えが多いことや業種によって様々な設備機能が求められることなど、雑居ビルが雑然としてしまう要因をコントロールするべく空調ガラリが組み込まれたシンプルなカーテンウォールに一新されたものである。すっきりとした表情が持続し、夜間には各階のアクティビティが一体的に照らしだされることを期待したい。

Point

カーテンウォールとサインを明確に分けたファサードにリニューアルすることですっきりさせつつもビルそのものが視認しやすくなりました。

55th STORE FRONT CONCOURS

総評 / 審査委員紹介



総評

今回も沢山の応募作があり、フロント材が建築の魅力的な外観とインテリアを作り出しています。窓やドアに加え、汎用材を使用したガラリやルーバーを組み合わせることで機能を充実したり、建築の形態や色彩、鏡、照明、ソーラーパネルなどと調和させたり、外部の緑や遠景と連携を図っている作品があり、フロント材の使い方が多角的になっていると感じます。

一般建築部門の金賞では、水圧転写 (TEN- 写) による木目調のルーバーの間にソーラーパネルを使い、リニューアル部門の銀賞では、小さなコンビニをランドリーに変えるのに、全面開口を木目調のフレームでまとめ、建築の長期活用を促す SDGs 時代を実感します。これなら、雨晒しによる木材の腐食の心配もなく安心です。

審査委員長 八木 幸二氏

ごあいさつ

受賞されました皆様、誠におめでとうございます。

1970年にスタートしました当コンクールも55回目を迎えることができました。この場をお借り致しまして、皆様の暖かいご支援ご協力に心より御礼申し上げます。

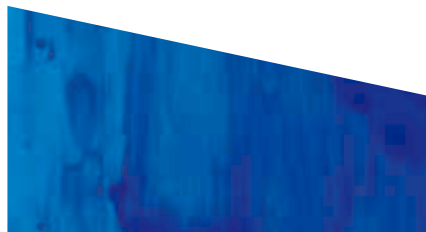
全国から応募いただいた作品は2,307件と過去最多となりました。特にリニューアル部門の応募数が増加しており、建築ストック活用などの持続可能な社会に向けた大きな流れを感じました。当社が取り扱っているフロント・カーテンウォールが新築はもちろんですが、建物のイメージを一新させるようなリニューアルにも活躍の場を拡げ時代をつくるお手伝いが出来ていることを実感し、高機能・高意匠な商品開発を続けていくことが我々の使命であると再認識いたしました。

今後もストアフロントコンクールと当社製品を通じ、社会にそして皆様に貢献できる企業としてたゆまぬ努力を続ける所存です。今後とも皆様の一層のご支援をお願い申し上げます。



昭和フロント株式会社
代表取締役社長
笹澤 英夫

審査委員長 八木 幸二氏
東京工業大学名誉教授 工学博士



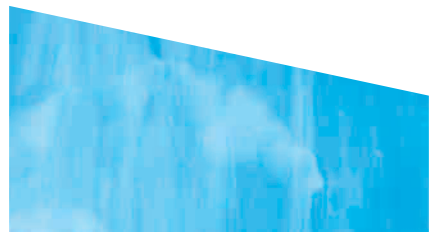
1944年 愛知県一宮市生まれ
1969年 東京工業大学建築学科卒業
1980年 アメリカ・オクラホマ大学客員助教授
1987年 マサチューセッツ工科大学客員研究員
2010年 東京工業大学名誉教授
2011-2017年 京都女子大学教授

主な作品

多くの住宅作品の他：
1992年 NONK 集合住宅（オランダ・アムステルダム）
1992年 トヨタ労組会館（豊田市）
2003年 グループホームあさひの家（和歌山市）
2005年 菊地医院（下田市）
2009年 医師会館・保健センター（愛知県一宮市）（日建設計と共同）
2011年 光明寺総合体育館（愛知県一宮市）（大建設計と共同）
2017年 USJ 大学 Ilha Verde キャンパス（マカオ）
2020年 福祉サービス就労施設ウイズ（和歌山市）
2022年 芳春会グループホーム（和歌山市）

審査委員 往蔵 稲史仁氏

JCD 一般社団法人 日本商環境デザイン協会 会員
JID 一般社団法人 日本インテリアデザイナー協会 会員

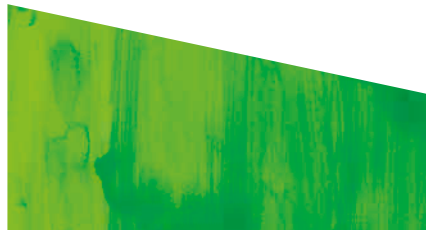


1950年 富山県生まれ
1972年 桑沢デザイン研究所研究科卒業
土居隆弥デザイン事務所、
casappo&associates を経て
1983年 有限会社ティーアンドオースタジオ設立

主な作品

リゾートホテル リゾリックス車山高原（長野）・ユーハイム（神戸本店、京都、渋谷）
洋麺屋 五右衛門（国内外展開）・星乃珈琲（国内外展開）
タルトカフェ deux cremes（ソウル）・綾瀬循環器病院（北綾瀬）
あやせハートクリニック（北綾瀬）
CR-3 サービスアパートメント環境デザイン（ホーチミン）
ペトロランド オフィス環境デザイン（ホーチミン）
PAVILLION TOKYO STREET（クアラルンプール）
ホテルオークラ アルビオンアート ショールーム（虎ノ門）
リーガロイヤルホテル大阪 PISA ジュエリーサロン（大阪）
Aux Bacchanales コレットマール（横浜）・Oslo Coffee（四谷）

審査委員 池貝 知子氏
JCD 一般社団法人 日本商環境デザイン協会 会員
JIPA 一般社団法人 日本インテリアプランナー協会 会員



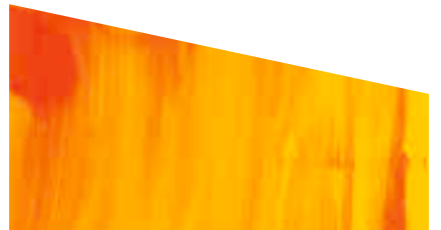
1990年 日本女子大学住居学科卒業
株式会社松田平田設計を経て
2006年 株式会社アイケイジー設立
2005-2021年 日本女子大学家政学部
住居学科 非常勤講師

主な作品

「代官山 T-SITE」のクリエイティブ・ディレクションをはじめ、
二子玉川葛屋家電（2016 JCD デザインアワード金賞 + 近藤康夫賞）、
B&B Italia Tokyo、西安 / YJY（2019 IIDA Best of Asia Pacific Design Awards ベスト賞、
第6回インテリアプランニングアワード原兆英賞）、
深圳 / 前橋 Yan、
遠藤照明 / オフィス兼ショールーム（GOOD DESIGN AWARD 2022 受賞）
等国内外商業、国内住宅を手掛ける。

審査委員 加茂 紀和子氏

株式会社みかんぐみ代表
名古屋工業大学教授



1962年 福岡県北九州市生まれ
1987年 東京工業大学大学院修士課程修了
1987-1991年 久米建築事務所（現 久米設計）設計室
1992年 セラヴィアソシエイツ設立
1997-2002年 千葉大学非常勤講師
2004-2016年 ICS カレッジオブアーツ講師
2008-2012年 昭和女子大学非常勤講師
2008-2015年 東京理科大学非常勤講師
2015年 名古屋工業大学 教授（クロス・アポイントメント）

主な作品

横芝光町横芝駅前情報交流館 ヨリドコロ・横浜市立みなとみらい本町小学校
マーチエキュート神田万世橋（万世橋高架下開発）・上越市児童養護施設若竹寮
横浜市立あかね台中学校・デザインワークスプロジェクト・伊那市立伊那東小学校



第56回ストアフロントコンクール作品募集は
2025年春頃開始予定です。ふるってご応募ください。



昭和フロント株式会社
SHOWAFRONT



〈本社〉
〒101-0047 東京都千代田区内神田1-13-7
TEL (03) 3293-6737 (代表) <https://www.sfn.co.jp>

お問い合わせ